



3° Festival “Antonio Vivaldi”

CASTELLO ARAGONESE – 8, 9, 10, 11, 16, 22, 23, 24, 25 novembre

PROTOCONVENTO – CHIOSTRI – 16 (sala 8), 29, 30 novembre

e 1 dicembre

Relazione progetto

SCHEDA RIASSUNTIVA DEL PROGETTO



Associazione culturale Cosenza Autentica

Sede legale: Via A. Scopelliti, 1 Cosenza Sede sociale: Corso B. Telesio, 207 Cosenza

Sede distaccata: Via Claterna, 51 Ozzano dell'Emilia (BO)

www.cosenzautentica.it cosenzautentica@pec.it cosenzautentica@gmail.com

Tel. 0984-018190 – Cell. 327.3544129 C.F. 98101650780 P.IVA 03382550782 Cod. Destinatario KRRH6B9

DATI GENERALI

1. Denominazione del Progetto: “3° FESTIVAL ANTONIO VIVALDI”.

2. Luoghi interessati: Castello Aragonese e Proconvento

3. Soggetto proponente

<u>Associazione culturale</u> <u>“COSENZA AUTENTICA”</u>	
Natura giuridica	Associazione culturale
Sede legale	Via A. Scopelliti, 1 - Cosenza
Sede amministrativa	Corso Bernardino Telesio, 207 - Cosenza
Sede distaccata	Via Claterna, 51 – Ozzano dell'Emilia (BO)
Codice fiscale e/o Partita IVA	C.F. 98101650780 P.IVA 03382550782
Ruolo nel progetto	• Progettazione, produzione e promozione dell'iniziativa • Logistica e Comunicazione • Direzione artistica • Contrattualistica artisti, versamenti oneri previdenziali E.N.P.A.L.S., permessi SIAE, ritenute
Progetti realizzati, negli ultimi tre anni dall'ente	• Gestione e produzione artistica Complesso Villa Sorra (MO) • Gestione dei servizi museali e teatrali su Monterotondo (RM) • Progettazione, promozione e coordinamento dell'evento “2° Festival Antonio Vivaldi” co-finanziato dalla Regione Calabria – novembre 2018 • Gestione stand della Regione Calabria per conto del Parco Nazionale del Pollino presso FICO Fabbrica Italiana Contadina – Bologna – dal 30 aprile al 6 maggio 2018 • Organizzazione e coordinamento serate “I Classici-XVII edizione” 10-17-24-31/5/2018 per conto dell'Università di Bologna “Alma Mater Studiorum” • Progettazione, promozione e coordinamento dell'evento “1° Festival Antonio Vivaldi” co-finanziato dalla Regione Calabria con fondi PAC 2014-2020 Azione 3 Tip. A – ottobre 2017 • Progettazione, promozione e coordinamento dell'evento “VII Festival Pianistico Internazionale – Concerto sinfonico” – ottobre 2017 • Coordinamento e gestione del Villaggio degli Elfi per conto del Comune di Cosenza – Buone feste cosentine 2016-2017 • Organizzazione e coordinamento del Galà-Premio “San Francesco di Paola” per conto del Comune di Cosenza – novembre 2016 • Coordinamento e supporto per l'evento Tourism 2016 presso Castello Svevo per conto del Comune di Cosenza – ottobre 2016



Associazione culturale Cosenza Autentica

Sede legale: *Via A. Scopelliti, 1 Cosenza* Sede sociale: *Corso B. Telesio, 207 Cosenza*

Sede distaccata: *Via Claterna, 51 Ozzano dell'Emilia (BO)*

www.cosenzautentica.it cosenzautentica@pec.it cosenzautentica@gmail.com

Tel. 0984-018190 – Cell. 327.3544129 C.F. 98101650780 P.IVA 03382550782 Cod. Destinatario KRRH6B9

Progetti realizzati, negli ultimi tre anni dall'ente	• Coordinamento gruppo musicali – Estate in città 2016 - per conto del Comune di Cosenza – agosto/settembre 2016 • Coordinamento e gestione dell'area baby presso il Lungofiume Boulevard per conto del Comune di Cosenza – luglio/agosto 2016 • Coordinamento e gestione del Villaggio degli Elfi per conto del Comune di Cosenza – Buone feste cosentine 2015-2016 • Coordinamento gruppo musicali e gestione fornitori – Estate in città 2015 - per conto del Comune di Cosenza – agosto/settembre 2015 • Coordinamento e gestione dell'evento “Cosenza Poetry Slam 2015” - per conto del Comune di Cosenza – giugno 2015 • Coordinamento e promozione dell'evento “Solidarietà in rete” – per conto del Comune di Cosenza – maggio 2015
Contatti	PEC: cosenzautentica@pec.it E-mail: cosenzautentica@gmail.com Web: www.cosenzautentica.it Tel. 0984-018190 Cell. 327-3544129 – 371-1832339

3. Obiettivi/finalità

Il progetto “Festival Antonio Vivaldi”, giunto alla sua terza edizione, tende a valorizzare il Centro storico e in modo più specifico i beni storici presenti su Castrovillari ovvero il Castello Aragonese e il Protoconvento francescano attraverso la produzione dei contenuti artistici-culturali previsti

Il progetto

In linea di continuità con la passata prima e seconda edizione del Festival Antonio “Vivaldi”, la terza edizione si allarga ai contemporanei del compositore veneziano che comunque rimane parte fondante nonché filo logico musicale della presente rassegna.

Agli albori del pensiero moderno, com'è noto, la storia della filosofia colloca il dualismo cartesiano tra *res cogitans* e *res estensa* in quella nuova configurazione gnoseologica che vede nel soggetto un nuovo protagonista nella riflessione dell'uomo sul mondo e sull'uomo nel mondo.

Il seicento è anche in musica (a dispetto di tante rese “primitiviste” fuori e dentro il mondo delle interpretazioni storicamente informate) eminentemente il secolo della modernità con tutte le implicazioni filosofiche, ideologiche ed artistiche che ne conseguono. Una modernità per certi versi emancipatrice se si vogliono considerare tutte le sperimentazioni musicali del periodo atte alla riflessione sullo sviluppo dell'interiorità e delle passioni umane e alla loro ricodifica in termini di linguaggi. È lo stesso Cartesio, d'altronde, a avvertire la necessità di un approccio razionale al problema della morale e, dunque, a quello



Associazione culturale Cosenza Autentica

Sede legale: *Via A. Scopelliti, 1 Cosenza* Sede sociale: *Corso B. Telesio, 207 Cosenza*

Sede distaccata: *Via Claterna, 51 Ozzano dell'Emilia (BO)*

www.cosenzautentica.it cosenzautentica@pec.it cosenzautentica@gmail.com

Tel. 0984-018190 – Cell. 327.3544129 C.F. 98101650780 P.IVA 03382550782 Cod. Destinatario KRRH6B9

delle passioni.

La terza edizione vuole porre l'attenzione su come Vivaldi e alcuni dei suoi contemporanei individuati per l'occasione in Bach, Telemann e Corelli abbiano saputo iniziare quel rapporto musicale assai forte con il pianoforte, all'epoca clavicembalo. Evidenti due aspetti: la genialità dei musicisti nel guardare avanti ossia nell'immaginare attraverso il clavicembalo (strumento proprio del loro tempo) le sonorità, i fraseggi, le coloriture e quant'altro che caratterizzano l'anima stessa delle opere che saranno riprodotte da ben quattro diverse ensemble.

Vivaldi guida il contenuto musicale della terza edizione del Festival che porta il suo nome; a lui si affiancano i suoi contemporanei al fine di mostrare le produzioni musicali parallele nello stile e nelle forme con il fascino delle personali firme delle menti di musicisti quali Bach, Telemann e Corelli.

Gli spazi

Castello Aragonese

- Primo Concerto – **Ensemble “Graziosi Ardimenti”** – **clavicembalo, viola da gamba, flauto traversiere e soprano**
- Secondo Concerto – **Ensemble “Effimere Corde”** – **arciliuto, tiorba, chitarra barocca e soprano**
- Terzo Concerto – **Ensemble “Apluvia Quartet”** – **flauto, clarinetto, sax contralto e clarinetto basso**

Protoconvento francescano

- **Laboratori didattici** con le scuole medie del territorio (sala 8 – 16.11.2019)
- Quarto Concerto – **Ensemble “Port de Voix”** – **clavicembalo, violoncello, flauto dolce, soprano e tenore**

Si sottolinea che l'ingresso alle strutture e agli eventi sarà LIBERO e GRATUITO.

Il Direttore Artistico – M° Domenico Passarelli

Domenico Passarelli (1994) si è diplomato in Flauto Dolce con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Cosenza nel 2015 sotto la guida di Tommaso Rossi. Vincitore di una borsa di studio Erasmus presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles nel 2013 ha approfondito la prassi dello strumento con Bart Coen e Peter de Clercq. Nel corso dei suoi studi ha seguito master



Associazione culturale Cosenza Autentica

Sede legale: *Via A. Scopelliti, 1 Cosenza* Sede sociale: *Corso B. Telesio, 207 Cosenza*

Sede distaccata: *Via Claterna, 51 Ozzano dell'Emilia (BO)*

www.cosenzautentica.it cosenzautentica@pec.it cosenzautentica@gmail.com

Tel. 0984-018190 – Cell. 327.3544129 C.F. 98101650780 P.IVA 03382550782 Cod. Destinatario KRRH6B9

classes e corsi di perfezionamento con Lene Langballe, Dan Laurin, Pedro Sousa Silva, Frank Theuns, Pedro Couto Soares.

È laureato con lode in Scienze dell'Antichità ed i suoi interessi accademici sono concentrati sulla letteratura greca, l'antropologia culturale e la storia del marxismo. Si occupa anche di drammaturgia musicale, teoria musicale greca e fa parte del comitato organizzativo del Seminario Permanente di Filosofia della Musica presso l'Unical. Nell'autunno del 2018 è stato Visiting Student presso la University of Michigan. La sua attività artistica è iniziata nel 2011, anno nel quale ha iniziato a prendere parte alle produzioni dei progetti *Scarlattilab* e *Laboratorio Turchini*, nati dalla collaborazione tra il Conservatorio di Napoli e l'Associazione Alessandro Scarlatti. Nel 2014 ha collaborato con *La Pompeiana* baroque ensemble. Per il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles si è esibito presso BOZAR (Zurbaran's musical evenings) e presso il Musée des instruments de musique.

A Bruxelles inoltre ha collaborato con l'ensemble barocco/contemporaneo *Europa Ritrovata*. Più volte è stato impegnato in qualità di solista con l'ensemble barocco del Conservatorio di Cosenza, nonché con l'orchestra sinfonica del detto conservatorio. Ha rappresentato il suo istituto in varie occasioni tra cui il contest Rai *Conservatori a confronto*, il *Premio delle Arti*, ed il *Premio Abbado*, sez. Solisti – Musica antica, in occasione del quale si è aggiudicato il premio speciale assegnato dal Conservatorio di Novara.

A Cosenza ha preso parte in più occasioni alla rassegna di musica contemporanea Art in Progress. Nel 2016 si è esibito come solista con l'Orchestra Nazionale Barocca dei conservatori, compagine che seleziona i migliori allievi provenienti dai dipartimenti di musica antica dei conservatori italiani. Nello stesso anno ha suonato per Ravello Festival con *Cappella Neapolitana* sotto la direzione di Antonio Florio.

Con lo stesso gruppo ha preso parte alla stagione operistica del Teatro Regio di Torino nel 2018. Negli Stati Uniti si è esibito presso il Detroit Institute of Arts con l'ensemble barocco *L'invenzione* e ad Ann Arbor (MI) con l'orchestra barocca della University of Michigan.



Associazione culturale Cosenza Autentica

Sede legale: *Via A. Scopelliti, 1 Cosenza* Sede sociale: *Corso B. Telesio, 207 Cosenza*

Sede distaccata: *Via Claterna, 51 Ozzano dell'Emilia (BO)*

www.cosenzautentica.it cosenzautentica@pec.it cosenzautentica@gmail.com

Tel. 0984-018190 – Cell. 327.3544129 C.F. 98101650780 P.IVA 03382550782 Cod. Destinatario KRRH6B9

Cosenza, 27 luglio 2019

Il Presidente
Giulio Melicchio